本文摘自課程〈[Humanities 100: Digging into the Digital](http://diggingdigital.blogs.bucknell.edu/course-introduction/)〉，由邱永泰統整後撰文。

人文100：探索數位的世界（Humanities 100: Digging into the Digital ）是由美國巴克內爾大學所開設的一門課程。透過實做的方式向學生介紹數位人文領域的世界。

在課堂中，學生們將認識到各種數位分析的工具以及方法，提出研究問題，將所學運用於實做當中，並於課程結尾呈現數位分析實做的結果，以及對於研究問題的回答。

該課程最主要的主題是研究一本名為*塔爾頓笑話集（Tarlton’s Jests）*的書。理查德·塔爾頓是一名生活於維多利亞時代的劇院演員，現今關於其生平的文獻與記述不多，僅能透過一些文字或圖片的相關描述來了解他。

課程內容將包含以下幾個項目：

1. 將*塔爾頓笑話集*部份內容轉錄為數位文本，在過程中須確保拼寫正確無誤，該數位文本將用於之後的細讀與遠讀實踐之中。
2. 遠讀（文本分析）：在課程中將透過各種數位分析工具（例：Voyant Tools）對文本進行分析，由宏觀的層面去探究文本中的特定模式以及主題，使學生能從不同的角度思考文本，協助回答對文本設下的問題。
3. 細讀（文本編碼）：該課程中將使用符合TEI（文本編碼規範）的XML格式標籤對文本進行標記。相對於遠讀，細讀實踐將使學生從微觀層面去探究文本，思考作者如何使用特定的詞語、對特定人物、地點的描述等等細節。
4. 情境研究：為了能更加了解研究主題，學生們還須了解該時代背景下的社會與文化。即研究理查德·塔爾頓生活的時代情境，課程中可能需要閱讀與其相關的一些論文與文章。
5. 地理地圖標記：一種數位研究方式，依照有關的文獻紀錄，將理查德·塔爾頓以及與他有關的人事物活動的軌跡，標注在當年倫敦的地理地圖上(1580年代)。透過地圖——即視覺化的方式了解該研究主題。
6. 最終成果呈現：在課堂的進行中，隨著對主題越深入的理解，學生將對文本提出一個另其感興趣的問題，並嘗試以課程中所學的數位工具或研究方式來回答這個問題。在最終成果呈現中，需要解釋為何提出這個問題，為何使用該數位工具研究這個問題，研究的結果為何等等。